

УДК 376.3.

ББК 74.6

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СРЕДА
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
СЛАБОСЛЫШАЩИХ ПОДРОСТКОВ**

**Шелия А.В., ассистент кафедры социальной педагогики
и организации работы с молодежью
ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, г. Ярославль**

Аннотация: в статье рассмотрены особенности формирования социальных навыков подростков с нарушениями слуха в условиях школы-интерната. Автор представил практический опыт работы по передаче социального опыта слабослышащим школьникам в условиях школьного музея.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, формирование социальных навыков, школьный музей, музейная педагогика.

Не вызывает сомнения тот факт, что на сегодняшний день в России основной формой образования детей с ограниченными возможностями здоровья является обучение и воспитание в условиях специальных (коррекционных) школ-интернатов. Воспитание в школе-интернате накладывает определенный отпечаток на формирование мировоззрения ребенка с инвалидностью и развитие его социальных навыков. Полагаем, что одним из эффективных инструментов формирования социальных навыков и стимулирования познавательной деятельности слабослышащих школьников является школьный музей.

Понятие социальных навыков тесно связано с таким многогранным понятием, как социализация. Термин «социализация» используется для обозначения процесса становления и развития личности с конца XIX века (Ф.Гиддингс, Э.Дюркгейм, Г.Тард). Теория социализации Э. Дюркгейма

строится на положении о двойственной природе человека. Биологическая природа человека (способности, биологические функции, импульсы, страсти) находится в противоречии с его социальной природой, создаваемой путем воспитания (нормы, ценности, идеалы). Дюркгейм считал необходимым для общества как можно быстрее добавить к только что родившемуся эгоистичному и асоциальному существу другое, способное вести нравственную и социальную жизнь [2].

Главным положением теории С. Г. Тарда является принцип подражания, а отношение «учитель — ученик» провозглашается типовым во всем многообразии социальных отношений. В основу теории социализации Ф. Гиддингса легли идеи об определяющей роли социального принуждения. Гиддингс считал, что личность не может жить в себе самой, чтобы погибнуть вместе с индивидуальной жизнью. В контексте нашей работы следует также остановиться на целях социализации по Н.Смелзеру: способствовать интеракции людей на основе социальных ролей и обеспечить сохранение общества благодаря усвоению его новыми членами сложившихся в нем убеждений и образцов поведения [2].

Нельзя не согласиться с тем, что одним из основных и наиболее значимых институтов социализации является школа. Следует отметить, что ребенок, воспитывающийся в условиях школы-интерната основную часть социального опыта и социальных навыков, таких как межличностное взаимодействие, умение работать в группе, разрешать конфликты, получает именно в школе.

Тема социализации особо актуальна в современных условиях, когда влияние социальной среды зачастую негативно и деструктивно. В таких условиях школьники должны научиться противостоять негативным средовым явлениям. По мнению М.В.Сокловой, молодежь действительно находится под угрозой многих неблагоприятных влияний внешней среды, и усваиваемый ею социальный опыт должен способствовать преодолению этих влияний [4].

Одним из инновационных инструментов по формированию социальных навыков в условиях школы является школьный музей. Значительную роль школьных музеев в воспитательной работе школы и музейной педагогики в целом отмечают многие исследователи (М.В. Соколова, И.А. Колесникова, Т.А. Кудрина, И.М. Абдурашитова, К.Р. Сеницына). Школьный музей как педагогическая среда, представляет собой совокупность социально-культурных условий, в результате взаимодействия которых с индивидом, происходит становление личности. Условиями эффективного функционирования различных современных моделей воспитательного пространства, по мнению Н.Л. Селивановой, являются: наличие цели, разделяемой всеми участниками процесса его создания; единая педагогическая концепция, ориентированная на приоритеты гуманистических ценностей; «мягкая» структура пространства, его событийность, диалоговый режим создания разветвленная система отношений между различными компонентами субъектами [5]. Полагаем, что всеми этими характеристиками обладает школьный музей на базе школы-интерната для слабослышащих и позднооглохших детей.

Значение школьного музея, как эффективной педагогической среды социализации школьников с нарушениями слуха, обусловлено и рядом психофизических особенностей развития слабослышащих школьников. Компенсация нарушений слуха во многом происходит за счет зрительного анализатора. Для ребенка с нарушением слуха зрительное восприятие - это и главный источник представлений об окружающем мире, и канал, обеспечивающий возможности общения с другими людьми, восприятия обращенной к нему речи. В этом контексте особое значение для слабослышащих школьников приобретает работа с предметами, музейными экспонатами.

В то же время специфическими особенностями развития зрительного восприятия, обусловлено то, что неслышащие дети отмечают в окружающих

предметах и явлениях яркие, контрастные признаки, но часто несущественные. Слабослышащие дети раньше познают в объектах специфическое, чем особое и общее, отмечают несущественные детали в ущерб главным, но менее заметным[1].

Особенности в развитии внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что для них большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Можно с уверенностью сказать, что неслышащие дети быстрее и больше утомляются, чем нормально слышащие, следствием этого является усиление неустойчивости внимания, у них отмечаются трудности переключения внимания, им требуется больше времени на «вработывание».

Мы думаем, что школьный музей, как педагогическая среда, учитывает особенности психофизического развития школьников с нарушением слуха и обеспечивает комфортные условия для передачи социального опыта и формирования социальных навыков в условиях школы-интерната.

М.В.Соколова в своем исследовании, посвященном школьным музеям пишет, что работа по созданию школьных музеев должна осуществляться самими детьми, так как это отражает их естественный интерес к поиску и коллекционированию необычных предметов. Однако не всякая коллекция может стать школьным музеем: необходимо четко определиться с целью создания музея, с тем какие предметы представляют интерес для аудитории. [2, С. 4]

Школьный музей школы-интерната №7 представлен двумя самостоятельными экспозициями – «Русские традиции» и «История школы», которые располагаются в отдельных помещениях. Целью создания музея было приобщение слабослышащих воспитанников школы-интерната к общекультурным ценностям, развитие их воображения, повышение мотивации к учению и овладению разнообразным социо-культурным опытом.

Коллекция музея формировалась при участии педагогов, учеников и их родителей и сегодня наш музей по праву считается одним из лучших школьных музеев города. Экспозиция «Русские традиции» рассказывает о быте русского человека как в деревне, так и в городе. Экспозиция построена и продумана так грамотно, что педагогический коллектив может эффективно решать учебные и воспитательные задачи, используя музейные экспонаты.

Экспозиция школьного музея «История школы» посвящена, прежде всего, появлению и развитию в России образования для глухих и слабослышащих детей, а также истории создания школы для слабослышащих детей в Ярославле. Следует отметить, что музей создавался в преддверии 90-летнего юбилея школы, который мы отпраздновали в 2011 году.

Коллекция музея «История школы» представлена предметами XX века. Часть экспозиции посвящена эволюции школьного образования в целом, здесь можно увидеть и берестяную грамоту с писалом, и восковую дощечку, и парту с чернильницей и пером, и многое другое. Отдельная часть экспозиции рассказывает о времени Великой Отечественной войны, о судьбах педагогов школы в годы войны. В этой части экспозиции ребята могут увидеть солдатские каски, военный планшет, патефон, кусочек черного хлеба весом 200 г – паек блокадного Ленинграда. В этой части музея представлены и предметы недавней истории, хотя для большинства учеников школы они уже стали историей: вязаная крючком салфетка, радиола, дисковый телефон, арифмометр.

Особое место на занятиях в школьном музее занимает работа ребенка с экспонатом. За основу нами был взят алгоритм, предложенный М.В.Соколовой [3]:

- Задавать вопросы: для чего этот предмет? Кто его использовал? Он настоящий или копия (муляж)?
- Побуждать к рассуждению, предлагая возможные разумные варианты ответа;

- Связывать и сравнивать новую информацию с имеющимися знаниями;
- Сравнить предметы сходного назначения, но из разных исторических эпох;
- Исследовать: почему вещи именно такие, какие они есть, пытаюсь найти и опробовать новые объяснения
- Использовать исторические источники для развития воображения: какой была тогда жизнь? Каким был тот человек? Чем он занимался?

В работе слабослышащих школьников с экспонатами мы видим две задачи: развить исследовательские способности и стимулировать воображение ребенка. Так мы предлагаем ученику экспонат не как факт, а как некое свидетельство и предлагаем самостоятельно ответить на вопросы: настоящий ли это предмет? Для чего он использовался? Почему ты так думаешь? Задание можно усложнить, предложив несколько схожих по функциям предметов попросив назвать их схожие черты и отличия, а также расположить в хронологическом порядке.

Примером такой формы работы может служить следующее задание, ученикам предлагается кусочек бересты, восковая доска и палочка для письма, гусиное перо, перьевая ручка и чернильница, шариковая ручка. Ребятам предлагается сравнить предметы, выделить общее и различное, а также расположить предметы в хронологическом порядке. Такое задание выполнялось как индивидуально, так и в группе, причем групповую работу можно назвать более эффективной, так как это способствовало установлению диалога внутри группы, обсуждению, отстаиванию своей точки зрения.

По такой же схеме мы предлагали ребятам электрический утюг, выпущенный примерно в 70-ые гг. XX века и набор чугунных утюгов разного размера, датируемых концом XIX века. Схожим заданием было задание подобрать к швейной машинке «Зингер» (конец XIX века) предметы из экспозиции музея, которые использовались до появления швейных машинок, такие как прялка и швейка.

Когда ребятам предлагается новый экспонат, то работа осуществляется по следующей схеме:

- Физические характеристики, то есть как предмет выглядит. Какого цвета? Как пахнет? Как звучит? Из чего сделан? Он естественного происхождения или сделан человеком? Сохранился ли он целиком? Изношен ли он?
- Конструкция, то есть как он сделан. Сделан вручную или машиной? Сделан по частям или целиком? Как части были соединены вместе?
- Назначение, то есть для чего сделан. Как этот предмет использовался?
- Оформление, то есть насколько хорошо воплощена идея. Хорошо ли он приспособлен для выполнения своей функции? Использован ли наилучший материал? Есть ли украшения? Нравится ли, как выглядит?

Однако, в работе с экспонатом мы не ограничиваемся только идентификацией предмета и описанием/ сравнением его функций. Следующим шагом становится инсценировка. Для детей с нарушением слуха инсценировка, это одно из наиболее эффективных средств восприятия и усвоения социального опыта. Проигрывая какую-либо ситуацию, ребенок получает данные об этой ситуации из собственного опыта; осуществляя действия теми или иными экспонатами музея, ученик получает знания о назначении предмета, об условиях в конкретную историческую эпоху. Знания, полученные таким способом легче усваиваются и запоминаются.

Таким образом, не смотря на то, что формирование социальных навыков и передача социального опыта школьникам с нарушениями слуха, вызывают объективные сложности, обусловленные природой первичного дефекта и условиями школы-интерната, школьный музей является инновационным инструментом для решения этих задач. Формы воспитательной работы в школьном музее многообразны и, что самое главное, позволяют вовлекать в воспитательный процесс школы семью.

Литература:

1. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2002.
2. Ковалева А.И. Социализация. Энциклопедия гуманитарных наук. – М., 2004. №1.
3. Соколова М.В. Музейная педагогика. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2002.
4. Соколова М.В. Школьные музеи. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, 2002.
5. Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения. Учебное пособие. Под ред. Н.Л.Селивановой, Е.И.Соколовой. – М.: МПСИ, 2010.